CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FABRIS LAURA CECILIA**

Indirizzo **VIA COLLEONI 146, 36034 MALO (VI)**

Telefono **Tel. cell 3478298362**

E-mail **lauracec66@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 05.01.1966

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1994 fino all' anno scolastico 2019-2020 insegnante presso L'Istituto Scolastico G.A.FARINA di Vicenza come insegnante di musica presso le classi del Liceo della Comunicazione e del Liceo delle Scienze umane tenendo anche dei laboratori presso la sezione della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

Dal 1986 aL 2015 insegnante presso L'Istituto Diocesano di musica sacra di Vicenza con l'incarico di preparatore vocale e corale, nonché insegnante di pianoforte e solfeggio.

Anni scolastici 1986-87/1987-88/1988-89/1989-90/1990-91/1991-92/1992-93 insegnamento di Educazione musicale presso la Scuola Media Leg. Ric. Seminario Vescovile di Vicenza

Anno scolastico 1992-93 insegnate di Educazione Musicale presso la Scuola media statale di Torrebelvicino (VI)

Dal 1990 direttore del coro Parrocchiale di Castelnovo di Isola Vic.na

Dal 1991 responsabile e preparatore del coro anziani presso il Centro ricreativo Parrocchiale S. Nicola di Malo (VI)

Vocalista e preparatore vocale di alcune compagini corali quali: I cantori di Santomio, Coro Amicanto di Malo, Coro Giovani GES di Schio, Coro Libera Cantoria Pisani di Lonigo, Cappella Musicale della Cattedrale di Vicenza, Coro dell'unità pastorale di Arzignano.

Docente di vocalità al corso residenziale organizzato da Universa Laus presso il convento Fraternità di Betania a Cella di Noceto (PR) estate 2022

Ha collaborato con gruppi musicali e direttori in qualità di solista .
In particolare:
Dal 1995 fa parte dell' Ensemble Cantica Symphonia, fondato e diretto da Giuseppe Maletto, dove si dedica al repertorio polifonico compreso tra la seconda metà del XIV e l'inizio del XVI secolo.
Fa parte dell'Ensemble De labyrintho dove canta la polifonia sacra del Rinascimento (in particolare Josquin) e con il quale porta nei palcoscenici lo spettacolo: L'Avida sete, una biografia di Carlo Gesualdo su testo di Sandro Cappelletto con i madrigali dell'autore.

Ha lavorato con l'ensemble Il Terzo Suono, diretto da Giampaolo Fagotto , con il Consort Veneto, Ensemble Il Dittamondo.
Si è esibita con la Compagnia del Madrigale, l'ensemble La Venexiana, e varie compagini corali dove ha rivestito ruoli solistici.

Ha partecipato a numerose registrazioni discografiche (vedi sotto)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli conseguiti
24.10.2004 Diploma accademico di primo livello in “Strumenti antichi e canto barocco e rinascimentale” presso il Conservatorio di Musica A Pedrollo di Vicenza

Anno scolastico 1995-96 Compimento inferiore di Canto didattico presso il Conservatorio di Musica E Dall’Abaco di Verona

Conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento di XXXVIII-Educazione musicale nella scuola media a seguito del concorso Ordinario indetto con D.M. 23 marzo 1990
Conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento di XXXVII-Educazione musicale negli Istituti di istruzione secondaria di secondo grado a seguito del concorso Ordinario indetto con D.M. 23 marzo 1990

26.06.1987 Diploma di pianoforte presso il Conservatorio A Pedrollo di Vicenza
Anno scolastico 1993-94 Diploma di Maturità Magistrale presso l’istituto Magistrale “G.A.Farina” di Vicenza

Nel corso degli anni ha frequentato diversi e vari corsi di perfezionamento musicale presso istituzioni italiane ed estere.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiana**

E’ in grado di instaurare buone relazioni in campo didattico e professionale in diversi ambienti sociali e culturali.
Ha tenuto corsi per l’Università della terza età Rezzara nelle sezioni di Schio e Malo
All’attività didattica affianca una qualificata produzione artistica collaborando con gruppi musicali di livello internazionale quali “Cantica Symphonia” , “De Labyrintho”, “Il terzo suono”, “La Compagnia del Madrigale”, “Banda Brian”, con i quali , oltre all’attività concertistica in stagioni prestigiose e festival internazionali, ha inciso una notevole quantità di Compact Disc, con case discografiche come :Tactus, Erato, Stradivarius, Opus 111, Glossa, Arts, Bongiovanni, Paoline, per la rivista Amadeus, per il canale televisivo inglese Channel 4 e per NVC arts, ottenendo premi e segnalazioni come il Premio Internazionale Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia e il diapason d’oro in differenti edizioni oltre che il diapason dell’anno nel 2005 .
Si presta a collaborazioni sperimentali e tiene corsi di dizione e educazione vocale presso diverse compagini corali della regione. Si interessa agli sviluppi della Musica vocale contemporanea , ha eseguito in prima mondiale musiche composte per la sua voce da autori quali: G. Lorandi, C. Vettorazzi, M. Saccardo, A. Cera, F. Del Corno, C. Galante e J. Gubanov

Discografia: **Geistliches Lieder,** C.P.E. Bach, Beethoven e Schubert
Laura Fabris , soprano, Carlo Mazzoli, fortepiano
Vermeer 40004 Istituto discografico Italiano

Ensemble Cantica Symphonia:

Guillaume Dufay, ***Fragmenta Missarum*** (Stradivarius, STR 33440) 1998

Almisonis Melos. *Latin motets and mass fragments in the Ivrea Codex*
(Opus 111, OPS 30-309) 2000

Guillaume Dufay, ***Missae "Resvellies vous" e "Ave Regina coelorum"***
(Stradivarius, STR 33569) –2000- (Ristampato STR 11013 come ECHO SERIES)

Costanzo Festa, ***Mottetti*** (Stradivarius, STR 33439) 2004

Costanzo Festa, ***Mottetti, vol. 2*** (Stradivarius, STR 33585) 2004

Guillaume Dufay, ***Quadrivium*** (Glossa, GCD P31902) 2005

Guillaume Dufay, ***Tempio dell'Onore e delle Vertù***. *Chansons* (Glossa, GCD P31903) 2006

Claudio Monteverdi, ***Missa In Illo Tempore*** / Francesco Cavalli, ***Missa Pro Defunctis***
(Stradivarius, STR 33665) 2006

Guillaume Dufay, ***Supremum est mortalibus bonum*** (Glossa, GCD P31904) 2008

Stella del nostro mar. *Past and present reflections of the Marian inspiration*
(Glossa, GCD P31905) 2008

Antoine Busnois, ***L'homme armé*** **(**Glossa, GCD P31906) 2009

Guillaume Dufay, ***The Masses for 1453*** *(Missa Se la face ay pale / Missa L'homme armé)*
(Glossa, GCD P31907) 2014

Heinrich Isaac, ***Missa Misericordias Domini & Motets*** (Glossa, GCD P31908) 2015

Josquin Desprez, ***Stabat Mater (****Marian motets and instrumental songs)* (Glossa,GDC P31909)
2020

Ensemble De Labyrintho:

JOSQUIN DESPREZ Missa Hercules dux Ferrariae - Miserere
Stradivarius str 33674

JOSQUIN DESPREZ Circumdederunt me
Missa Pange lingua, Mottetti de Passione
E lucevan le stelle 052317

JOSQUIN DESPREZ Musica Symbolica
Missa Gaudeamus, Mottetti mariani
Stradivarius str 33722

ORLANDO DI LASSO Prophetiae Sibyllarum
Officium natalis Christi In principio erat Verbum, Magnificat
Stradivarius str 33762

CARLO GESUALDO Responsoria ad officium Sabbato Sancto
Stradivarius str 33842

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Canticum canticorum

Amadeus AM 283-2
Motectorum Quinque vocibus Liber Quartus ex Canticis canticorum
(disco non in commercio)

IMAGO
Virgilio nella musica del Rinascimento
Stradivarius str 37065

JOSQUIN DESPREZ In principio DL001/21 Baryton 2021

Ensemble Mala Punica-*Pedro Memelsdorf*
Missa cantilena. *Contrafactures liturgiques en Italie, 1380-1410* (Erato)
Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Opéra international, Platine Timbre, Premio annuale Antonio Vivaldi della Fondazione Cini 1997, *ffff* de Télérama, Premio annuale polacco *Studio* 1997, Diapason d'Or de l'Année 1997

Ensemble Consort Veneto

"Cantar alla pavana",
frottole, canzoni e madrigali dell'Apografo Miscellaneo Marciano (1526 ca.).
Tactus TC 520002

"Musiche a Padova al Tempo di Alvise Cornaro" (1484-1566)
Tactus TC 500004

Ensemble Dodecantus:
O STELLA MATUTINA
Laude di Innocentius Dammonis tratte da Laude Libro Primo, Venezia 1508.
Laura Fabris, soprano
Ensemble vocale Dodecantus
Consort Veneto
Marina Malavasi, direzione
Editrice Bongiovanni, 2002 GB 5614-2

Ensemble il Terzo Suono

"Canzonette a Tre - Intrade a Cinque Voci" di Alessandro Orologio, col gruppo di fiati e percussioni rinascimentali Ensemble 1492 ed il gruppo di viole da gamba Dià-Pasòn (Arts);

"Il Secondo Libro dei Madrigali a Cinque Voci con i Passaggi" di Girolamo Dalla Casa, in prima esecuzione mondiale (Arts), disco segnalato dal Premio Internazionale del Disco "Vivaldi" 2001;

"War and Faith (La Guerra e la Fede)" su musiche di Giorgio Mainerio, C. Jannequin e M. H. Werrecore, con il gruppo corale Daltrocanto, il gruppo di fiati La Fenice diretto da J. Tubery ed il gruppo di viole Il Suonar Parlante diretto da Vittorio Ghielmi.(Arts)

La Compagnia del Madrigale

C. Gesualdo-Sesto Libro di Madrigali -1611- Glossa CGD 922801-2013

C Gesualdo- Terzo Libro di Madrigali-1595- Glossa CGD 922806-2016

Ensemble Il Furioso

Bellerofonte **CASTALDI** ***Battaglia d'amore***
David Dolata, cond; Il Furioso TOCCATA CLASSICS 0081

Stirps Jesse- Dir. Enrico De Capitani
NATUS EST NOBIS canto gregoriano
ed Paoline PCD 035

La Venexiana
Claudio Monteverdi
Concerto:Settimo Libro di Madrigali 1619
Glossa, GCD 920904

ASSOCIAZIONE CULTURALE BANDABRIAN
per la diffusiione della musica popolare

O Popolo Cortese
Canti veneti di Natale
LoL productions BB04/D

GEORGE FRIDERIC HANDEL
Serse
Franco Fagioli · Inga Kalna
Vivica Genaux · Francesca Aspromonte
Delphine Galou · Andrea Mastroni
Biagio Pizzuti
Il Pomo D'Oro
Maxim Emelyanychev
2018 Deutsche Grammophon

DVD e CD
Note Carmelitane
Musiche del Carmelo
Cecilia Vettorazzi e Antonio Maria Sicari
Associazione Comunità Madonna delle Laste TN
LoL productions

Cantico Espiritual
Testo di san Juan de la Cruz, musiche di Cecilia Vettorazzi . Composizione in un prologo e XII parti per soprano solo, gruppo vocale, due violini, violoncello, organo e voce recitante.
Produzione dell'Archa Convento delle Laste TN
Nuova Accademia degli Addormentati Rovigo,
C. Vettorazzi Direttore

Pubblicazioni:

Il cantore indispensabile
Manualetto per vivere in coro
Stampato presso ARMELIN MUSICA –PADOVA nella collana MAN n 166
ISBN 978-88-99619-57-2
AGOSTO 2022

omesso cronologia concerti

Malo, VI, 25 settembre 2022

Laura Cecilia Fabris